

SIGNOS
DE UN OCÉANO LEGISLADOR

*“Una insinuación al silencio
en algún próximo revoloteará”*

Stéphane Mallarmé

PRIMERA PARTE

LA PLAYA deletrea
 un murmullo de beatificación
 las olas—síntesis de visiones rodantes—
 esparcen pensamientos multiplicados
 y en el flujo
 se pronuncia una adivinación
 de álgidas ausencias

La mañana
 descansa
 sobre los ojos
 de otras mañanas

En LA LUZ inconclusa
arde la pulcritud del granito
 con miradas esculpidas
 bajo un cortejo
 de mosaicos apergaminados

Es un bajorrelieve
tallado por un cincel
 de caballos implorantes
transcribiendo el código
 de un ramaje en flor

A lo lejos
 el sigilo forma
una bóveda impenetrable

UN MIRAJE

Donde los signos crean
 el campanario
 de lo invisible

II

*EPITAFIOS convertidos en pedrería
grito o latido*

*emergen sobre un oleaje
— reflejando—
la castidad heroica de los diamantes*

*Escondiendo el ente
en los alvéolos de una inocencia
caballescica*

*Mostrando sólo
el fulgor sumergido
de la exacta ansiedad*

*Semejante al pestañeo incesante
de un cementerio
que intenta proclamar
las arboledas tributarias*

*Entre plegarias envueltas en ESPUMAS
por una nostalgia sudorosa
imposible de detener
y cerraduras con llaves perdidas
que no dejan de girar*

*Es un tumulto multicolor
con inviolables arados
ajenos al llanto de las catedrales*

*Dormitando sobre un sosiego
—MONACAL—
que atrapa al inconsciente
en una atmósfera colonizada
por la señal de la cruz*

III

Un batiente

de arcos ojivales
la indescifrable ETERNIDAD *perpetúa*

Haciendo arder
lejanos crucifijos
de oscura meditación
sobre un fuego sin Tiempo

Los retablos
—lienzos indivisibles—
proyectan la inminencia

de unos sentimientos
destilados
que no han dejado de madurar
como si fuesen
columnas de mármol

Segregando el SER y el NO SER

Entre voces purificadoras
incapaces de cerrar las manos
para retener la pujanza
de las vajillas pensativas

Y hasta los OFERTORIOS
están presididos
por círculos mudables

Tempestuosamente mudables

Donde

la pulcritud
es un silente RECOMENZAR *del sosiego*

IV

LOS SILENCOS regresando
sobre la armonía de la imposibilidad
al igual que un centinela
que proyecta su sombra sobre lluvias
inconfesas

Con el justo aliento
de la voz desleída de un cautivo
apunto de morir

lanzando sus últimos epitafios
desde la polifonía crepitante
DE LA CAL

En los puertos
se produce una resignación marchita

Los barcos están callados
y en los muelles
ya no ondean los pañuelos

Las espigas
se han disfrazado
de pensamientos cartujanos

EL CIELO titila

levantando los brazos
como un gigante

Las espirales
indisolubles de las aguas
se han puesto a rezar
EL AVE MARÍA

Y las cañadas
están saturadas de balcones

de místicos balcones
que miran con los ojos del ayer
sin entender
como todos los MÁSTILES milenarios
bullen en el fondo del

V

*Demasiados SOFISMAS inflaman
el sentir elegiaco que deambula
por este lienzo de olas bicolors*

*LA RAZÓN
poseída por patenas y blasones*

*está sujeta
a la llama ensimismada
de la nostalgia*

*INCANDESCENTE
como el llanto de un dolmen
no es ajena
a las veletas superpuestas*

*Ni a los cantos sibilinos
que llenan de temblor
los dédalos de la luz*

*Y es que los siglos
siempre levantan la mirada
en busca de las melodías perdidas*

*y brindan por VENUS
la resurrección
de las sombras coronadas*

*Es un gesto imperial
pregonado por un himno de atabales
TRIUNFANTES*

*Donde ni siquiera
las flores se marchitan*

*conservando en sus seringas
el oculto sentimiento
de los espejos*

VI

*El resonar
se hace TRASLUCIDO*

*y en sus ojos borbotlean
fragmentos aracionales
de un auto sacramental*

*Paseando entre pináculos
la corriente candente
que la inmortalidad
engendra sobre LA INMORTALIDAD*

*Haciendo
visible el zigurat
donde crepitan las llamas
de las lunas antiguas*

*ÉXTASIS
con sabor a rabel*

*Aposentado sobre
la no destrucción*

*Sobre el ENCUENTRO
del mugido de unas huellas
fijadas en la afirmación*

*Semejando
pinturas rupestres
EMPOZADAS
a una luminiscencia abstracta*

*Espejeantes
al igual que los látigos
del candor*

*en unos MEDANOS
donde la sangre audible del infinito
humea en oculta contemplación*

VII

*La brisa agita
emociones entumecidas
que hacen sangrar al corazón de los pájaros*

*Las olas REGRESAN
embriagadas por el conocimiento
selvático de los siglos
formando un arcoiris
que pregona la vieja amistad
entre la Memoria y el Olvido*

*Los clarines aplauden
desde más allá
de la última espiral*

*Y todo el paisaje
está lleno de DESTINO*

De un destino sin temor

*Donde los bosques cuaternarios
reflorece para decirnos*

*que conservemos el aura
de los tambores pensativos*

*Y para que los discursos
DE NEPTUNO
sean el único Silencio
que haga de faro
a los marineros asentados
sobre el fuego pasional*

*Donde la MURALLAS
jamás dejan de trovar
el cantar de los cantares*

*“El viento arrastra sus fluorescencias amargas
y el desconsuelo de las primaveras que no pueden nacer”*

Vicente Huidobro

SEGUNDA PARTE

IX

Un olor a profundidad

*envuelve este sudario
de líquenes atrincherados*

*Y aunque a veces grita
LA DESESPERACIÓN*

su oquedad

no es

sino

un reclinatorio

*para lo divino
construido de verdes cabellos*

Su monasterio

jamás deja de entonar

cantos gregorianos

*Los colores tienen
la belleza de la mortaja*

*y el pensamiento
de los relámpagos*

*Los péndulos están asentados
sobre una razón pantanosa
preñada por la ingenuidad
—confidencial—*

Y en la turbación

de las confesiones

todavía emerge

el fervor idolátrico

*Que hace de las llamas sacras
una procesión itinerante
de vírgenes VESTALES*

X

*Hay despojos de unas crines
que delatan un rodamiento
hundido en la suntuosidad
DESVELANDO
los arpegios de un inmenso corazón*

*Semejante a un torrente
con las manos atadas
por un beso crepuscular*

*No ajeno a ramajes encerados
ni a símbolos PARPADEANTES
ocultando la profunda meditación*

Su sudario desprende

miradas acolitas

de una tintura cineraria

*ensortijando la luz
con zafiros fervorosos*

*que pasean bajo PALIO
sobre estas aguas
de oleaje sagrado*

*Es una belleza de exhortación
enmarcando el poema
dentro de otro POEMA*

*Con faz
de mística bailarina*

*desvistiéndose lentamente
al igual que una AMANTE
excitada por el satén*

XI

*Reposan
los momentos retenidos
en el restellante verdeoscuro
de un texto movedizo*

*Es una DANZA
con sabor a obediencia*

*lanzando vestimentas
de plantaciones pálidas
poseída por el sufragio
de las horas de obsidiana*

*Y un PERFIL indeciso
incapaz de atar la oscuridad*

*a las nobles cruces
de la despierta evanescencia
donde la pesantez noctívaga
es un arco voltaico*

*Realzando las altas crucerías
que ululan en lontananza
entre el SER Y EL NO SER*

*Al releer el manuscrito
astral*

*bajo una sonata
de lunas concienciadas*

*Que inundan los soles
CATEDRALICIOS
reclinados sobre un dédalo
con espirales desafiantes*

XII

*LA DISTANCIA
con los brazos extendidos
es incapaz de contener
la respiración*

*Viene desde lo no visible
como si fuese un FRAGOR
que da luminiscencia
a los círculos pretorianos*

*Sus fragmentos
se introducen en lucernas
incombustibles*

*que no quieren romper
los espejos de LA VERDAD*

*Esculpiendo permanencias
que llegan hasta la orilla
de una jadeante combustión*

*De voz altisonante
sujetas a un entrecruzamiento
de signos imperiales
perpetuando la refundición
de la secreta Soledad*

Adamando

un jeroglífico

legislador

*Que proclama en sus símbolos
EL JÚBILO piramidal*

*capaz de bendecir
sobre sus aguas
los laureles de la muerte*

XIII

LAS ENCINAS están sonámbulas
de tanto pensar
y cantan como si fuesen cigüeñas
canciones migratorias

*Es un tambolineo
que tiene la fastuosidad
de un clamor*

*delatando silencios
INCONFESOS*

*Las montañas
lanzan
escalinatas
de pretéritos
y el flujo es incapaz
de detener el color
de la distancia*

TODO BULLE

Bulle hasta la muerte

*Sobre la lasitud
de un pálpito oculto
en las transparencias
de un ARCO DE TRIUNFO
ancestralmente
joven*

XIV

*ADLULTA
es la desnudez
donde se esconden
los cantos estatuarios*

*Belleza que apaga
la sed en los amantes
diluyendo la Soledad
entre los labios*

*Al son del oleaje
se mecen los precipicios del SER
y todo es un adorno
encomendado
para una fasta celebración*

*Diríase que es un FESTIVAL
de brazaletes florecidos
que no pueden llorar*

*Donde brotan ninfas
enloqueciendo el pavimento
sublime del deseo*

*pero a veces
aún se escucha la fijeza
como si fuese un gravado
de imágenes consteladas*

*Y es que EL MAR
es demasiado Santo
para olvidar a los hijos
que vagan en sus adentros*

*Y siempre lanza LOAS
encendiendo los sagrados velones
de los MANSCRITOS dormidos*

XV

EL VÉRTIGO
tiene la solemnidad de un naufragio
al resonar las carcajadas
del infinito

Los rumores

galopan

sobre

las sombras

y en la lucidez de la oscuridad
se mecen rapsodias
de almas petrificadas

Desde el fondo de mar

salen PARÁBOLAS

como si fuesen

palomas mensajeras

Bordadas de un lenguaje
elocuente

abriendo los soportales
que la vida esconde
sobre la vida

Asemejándose a una resurrección
donde la REFLEXIÓN
de las crisálidas

es incapaz
de contener la voz

Y donde los violines
—enloquecidos—
amamantan el susurro
del carácter sagrado
de los signos

XVI

*Encadenada a un reloj de agua
LA TARDE mostraba
el pensamiento de las alondras
y de sus corazón salían
rebaños de caballos*

*La torre festoneada
por una blanca bandera
daba luz al sentimiento
de lo no vivido*

*A unas SIERPES
gravitando sobre la inmovilidad
de una fervorosa sucesión*

*En los arbotantes de la brisa
se podía escuchar
un ALLEGRO conmovedor
sujeto a las transparencias
del candor codificado*

*Y el sol agitaba
escrituras de despedida
como si fuese un bailarín
que espera le lancen
rosas somnolientas
en un teatro jadeante
con esponsales sin bendecir*

*“Todo lo muelen ruedas de molino
y se hace estrella”.*

Giorgos Saferis

TERCERA PARTE

XVII

CALLADA LA LUZ

*el ruido presuroso de las bóvedas
se apodera del fervor clausurado
en las estancias agitadas
por la profundidad*

*Y las miradas perdidas
del Silencio alzan la voz*

*en somnolientas transparencias
cual columnas salomónicas
cansadas de esperar*

LAS AGUAS

*—sumidas en una unidad petrificada—
forman una arquitectura
de violines engendradores*

*capaz de hacer tangible
lo invisible*

*Alargando contornos
de ágoras fraternales
que coronan la inocencia
de las esposadas primaveras*

*SUEÑO PROTECTOR
donde los susurrantes laureles*

*arden en fuego sacrosanto
de victoriosa juventud*

*Y HÉLADE espiritual
con templos nunca sucumbidos
haciendo de los siglos un manantial
para reconducir los navíos
del amor*

XVIII

LAS ARRUGAS

*forman un soliloquio
de cenefas desgastadas
y aunque nada está extraviado
hay ascensos que no llegan
a la luz de las errancias*

Los roquedales cubiertos

*de ocultos GRAFITIS
pregonan un devenir
de alta pesantez*

Las olas semejan habitaciones clausuradas con cerrojos en alerta

*y tienen los brazos levantados
haciendo fluir
una continua invocación*

*Bordando POEMAS rodantes
incapaces de abolir
los relojes
de las torres soterradas
que circunvalan la nostalgia*

En cada palmo de mar hay una muesca

Una confesión

*Un pañuelo agitado
que hace sudar a las urgencias*

*Y el pestañeo de las aldeas
nos recuerda que toda la historia
es una CONSTELACIÓN de labios encalados*

XIX

*Palabras bronceadas
bellas cual mariposas llorando
se han adueñado del paisaje*

*LOS RELOJES
en un perdonable éxtasis
han detenido las extremidades*

*Dando luz
a un bisbiseo
con miradas
poliédricas
de honda juventud*

*EL PONTO parpadea
las sombras se sienten inseguras
y en su adentro
galopan los navíos del Silencio*

*Cada siglo
oprimido por el sudario
se ha refugiado
en su castillo*

*La brisa se hace visible
lanzando pregones
estatuarios
y las grietas
de los labios absorbentes
huyen a los contornos sojuzgados*

*En una HUIDA
con velones potestativos
que se abrochan a las enloquecidas
cataratas del Alma*

XX

*En el clamor de la oscuridad
se puede ver la convergencia
de las extintas grabaciones
sobre un feudatario crisol*

*BURBUJEANDO
al igual que inscripciones
que no quieren ser leídas*

*y esconden sus cabellos
entre las sierpes*

Es un testimonio

que genera el nacimiento

de UN TÉRMINO

*con murmullo abrasador
en los ocultos espejismos*

*Y una PLEGARIA
de incesante crepúsculo*

*capaz de amedrentar
la hiperbólica duración*

*Agitando la desnudez
sobre un oleaje
que es principio y final
en la pureza del vivir*

*Enmoheciendo los signos
que dan efervescencia a un caudal
con brazos abiertos*

*capaz
de desenterrar los estallidos
más profundos del SER*

XXI

*A veces el pavimento
tiene la tristura
de los ojos de Bete Davis*

*y sus caricias son hurañas
huyendo de la combustión
como MONOLITOS escondidos*

*El claror
se ha envejecido
con lágrimas
de castidad*

*Y LA LEJANÍA
hace que se multipliquen los blasones
pregonando una angustia
monacal*

*Los instantes
tienen silencio de estatua ecuestre
batiendo una Soledad
de espejos imperfectos*

*Es una intimidad
con sabor a violín*

*llamándonos con voz suprema
al igual que una tumba
AL ANOCHECER*

*Volteando los aranceles
del inconsciente
en una adagio de caballos
hechizados*

*y disfraces de solicitud
que proclaman el delirio
de LOS MANUSCRITOS del mar*

XXII

*Con el crepúsculo
se despierte UNA CREENCIA
entretrejiendo cordajes
trasmutados*

*Bajo la evanescencia
de un asedio multicolor
con plantaciones en espera*

*Donde el ensueño
desde su macizo azul
se lanza
sobre las torres heráldicas*

*Llegando
hasta los rastrillos
de los abismos
que surten de rosas
a los lampadarios canonizados*

LIRA

Y

SIRINGA

*De un océano legislador
amueblado por rosetones
que reflejan una existencia
claustral*

*Guardando celosamente
los arcanos de un universo
mil y mil veces
REBAUTIZADO*

XXIV

*Cada PUÑADO de tierra
tiene su voz y su signo*

*y hasta el aire
nos hace ver el fuego
de una presencia amasada
en la serenidad de los estanques*

*Son rostros
con sabor a fondo iluminado
—impresos—*

*sobre un cordón umbilical
adscrito a la sucesión*

*Bajo una cúpula
con tracerías adámicas
labrada en el sudor convergente
de la LUZ*

*Nunca enmudecida
y con brazos desplegados*

*capaz de coger por la cintura
los jirones más remotos
de su fluir*

*Donde los ramajes se entrelazan
en una danza gloriosa
con humaredas impávidas*

*En un PÁLPITO
que hace reverdecer la inmortalidad
al igual que un beso
que no cesa de cerrar los ojos
y es memoria de otra memoria*

ÍNDICE

Primera parte

	Página
LA PLAYA deletrea.....	3
EPITAFIOS.....	4
Un batiente.....	5
LOS SILENCIOS regresando.....	6
Demasiados SOFISMAS.....	7
El resonar.....	8
La brisa agita.....	9
LAS LEYENDAS.....	10

Segunda parte

Un olor a profundidad.....	12
Hay despojos.....	13
Reposan.....	14
LA DISTANCIA.....	15
LAS ENCINAS.....	16
ADULTA.....	17
EL VÉRTIGO.....	18
Encadenada a un reloj.....	19

Tercera parte

CALLADA LA LUZ.....	21
LAS ARUGAS.....	22
Palabras bronceadas.....	23
En el clamor.....	24
A veces el pavimento.....	25
Con el crepúsculo.....	26
Pensativos.....	27
Cada PUÑADO de tierra.....	28

